

## Música. 1º ciclo ESO

BLOQUES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
<p><b>Bloque 1: Interpretación y creación.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CeC, CCL, CMCT.</li> <li>2) Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). CCL, CMCT, CeC.</li> <li>3) Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. CSC, CCL, CMCT, CeC.</li> <li>4) Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. CAA, CCL, Cd, SieP.</li> <li>5) Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. CCL, CMCT, Cd, CeC.</li> <li>6) Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SieP, CSC, CeC.</li> <li>7) Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. SieP, CMCT, CAA, CSC.</li> <li>8) Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SieP, CeC.</li> <li>9) Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. Cd, CAA, CeC.</li> </ol>	<p>25%</p>

<p><b>Bloque 2: Escucha</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CeC.</li> <li>2) Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, Cd, CAA, CeC.</li> <li>3) Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CeC.</li> <li>4) Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. Cd, CSC, CeC.</li> <li>5) Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT, Cd, CeC.</li> <li>6) Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. CCL, CAA, CSC, CeC.</li> </ol>	<p>25%</p>
<p><b>Bloque 3: Contextos musicales y culturales.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL, CAA, CSC, SieP.</li> <li>2) Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CAA, CSC, CeC.</li> <li>3) Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad. CMCT, CAA, CeC.</li> <li>4) Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. CSC, CeC.</li> <li>5) Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. CCL, CAA, CSC, CeC.</li> <li>6) Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». CCL, CSC, SieP, CeC.</li> <li>7) Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. Cd, CAA, CSC, SieP, CeC.</li> </ol>	<p>25%</p>
<p><b>Bloque 4. Música y Tecnologías</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. Cd, CAA, SieP.</li> <li>2) Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. Cd, CAA, SieP, CeC.</li> </ol>	<p>25%</p>